

BASSO
FALSI BORDONI

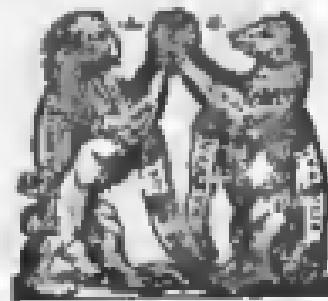
PER CANTAR SALMI, IN QVATRO ORDINI DIVISI, SOPRA

gli Otti Tresu Ecclesiastici, del R. M. Don Giac. Matteo Afila Veronese, & Alcanio M.

Vicenza Reditto. E senza per cantar gli Hymni secondo il suo canone ferme.

A QVATRO

VOCI



In Venezia Appresso li Figliuoli
di Antonio Gardani

1577



AL MOLTO MAG. ET REVERENDO

M. Francesco da Castello, in discorsi in S. Stefano di Verona.



Oe fumai, chi profumante varsi comparselle del gran Profeta David. Ne l'odore mai
Piu fumava grasse, piu duresta, piu dolce de' suoi fumatori salme. Quei chiamai, della
quale in ogni reno e comparsella e per sentire, se piu bella, se varia et che piu, li tempi i piu
grasse Dio. E a gli uertutis, in ogni lingua tradot, in ciascuna salmeve ne spuma, come
se ne ope e se di qui li solletti duri compelli, li quacquerelue primamente, li pubblica-
mento, si leggono, li cantano, in molli modi, come quelli, che dallo spirito hanno nel cieli.
Intra la lingua, la mani, li froumenti di quel bel nuzio, li uoratina, li, da l'odore
varnato (secondo li quei tuo deuoti frati e ciascun parte, che con grazie agevolata,
li frusci de' Cattoli, & miniera, onorato, allegroci, & festinante di popoli nelle
Chiese di Dio salutare e sparsi col mondo d' Iuli Bordini. Dnde so, che he da fiammella della Melica Ecclesia
altre, e a ho detto, se ho ne uopoli, li, e a ciascun, non non quelli, che comparsere, li e a ciascun li pascerebbono,
che facesse un sonore, qual sonora, ma per ordine quattro d'ogni Tono e. E el ha agoriente greci Iuli Bordini
dono pacciarne con la medesima liricit, e dolenteza, hanc fuisse Hymnus faci della Santa Chiesa, indacquando
per uirg, li canticini de' Caenori, in ordine, rettendo la maniera de' suoi versi. Hor pensoi voi, Signor mio, di
e per l'ore di Melica & ciascunamente di questi, nella uilla Chiesa el dettare, rifaccio dunque della sua fava.
E infine, el pugnij pugnate li duci quegli che gria grida compi' noltra, il cuore, di tutto noi bello. Amato-
mi, come fai, li fai, li fai.

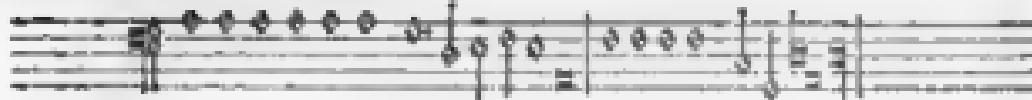
Da V. 3. molto Mag. & Reverenda

Affectionata. Seruente

Graz. Mastro Alida.

Del Primo Tono.

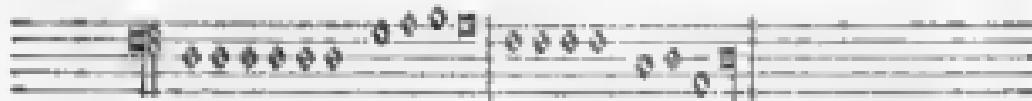
BASSO



Primo ordine. D'una pessima,



Secondo ordine,



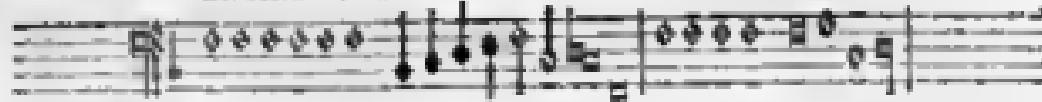
Treto ordine,



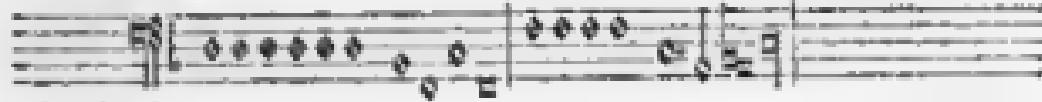
Quarto ordine,



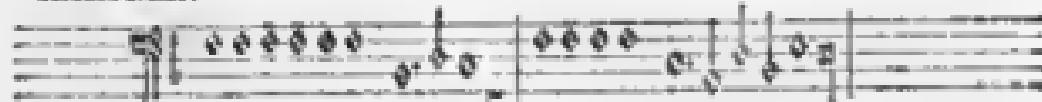
Del Segundo Tenor.



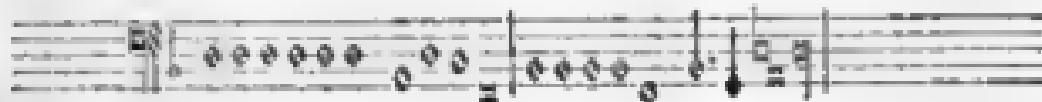
Primer orden.



Segundo orden.



Tercero orden.

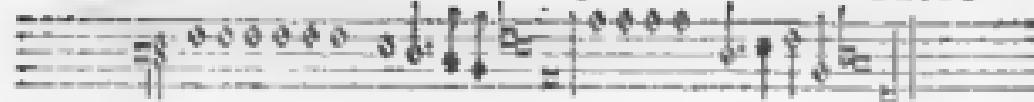


Quarto orden.



BASSO

Del Tercer Tenor.



Primer orden.



Segundo orden.



Tercero orden.



Quarto orden.



BASSO

Del Quinto Tono.

BASSO

Primo orden.

Segundo orden.

Tercer orden.

Quarto orden.

Del Quarto Tono. I BASSO

Primo ordine.

Secondo ordine.

Terzo ordine.

Quarto ordine.

Del Tercio Tercero.

6

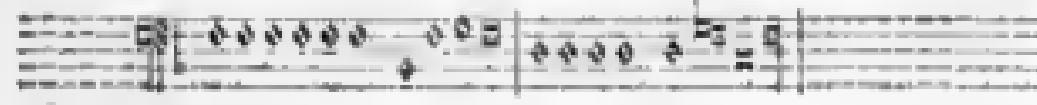
BASSO



Primer orden.



Segundo orden.



Tercer orden.



Quarto orden.



Del Tercio Tercero.

7

BASSO



Primer orden.



Segundo orden.



Tercer orden.



Quarto orden.



Y del Bordon del año H final.

Del settimo Toccat. BASSO

Primo ordine.



Secondo ordine.



Opera in 3 acts. Del Primo Tono. **BASSO**

Canta. Chiede redempcio[n]ne
la corona vergogn.

Del Quarto Tono.

Canta. Ichie nostra redempcio[n]ne
Exhort. clem. miseric.

Del triste Tenore.

10

BASSO

Come, Adcessero A quel grande,
Trilles eran Ayollan.

Del tenore Tenore.

11

BASSO

Come, Veri creder lo vuol,
Luce creder sperar.

Audito per luce e luce la luce di luce.

12

BASSO

A

Venire, del

Arte, tempo, et
al, luce, il

A Voci Pari.

S

Venire, del

se Gabel

ella a re

Fundato in pa

se Mentre

se sempre,

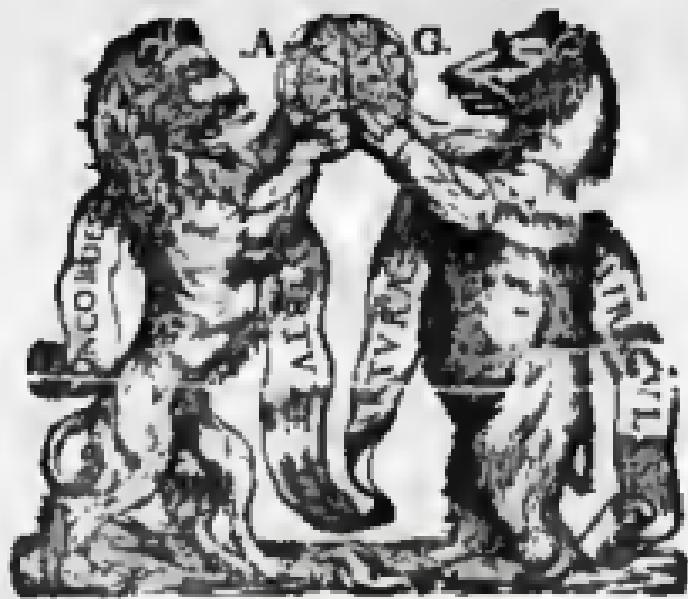
BASSO

I. *Secundus leviter. Dominus dicitur. Pella plebem tuum celestis per orbem. Hostie: Iu-*

bi auctor. Secunda fusa. dura. opif.

A musical score for a piano-vocal duet. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Spanish, with the first line starting with 'Viva' and the second line starting with 'que'. The piano part includes a dynamic instruction 'piano ff ff'.





72